


DIRECTIVA N° 012 -2026-DGP-DRET/GOB.REG-TACNA


ORIENTACIONES PARA LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA EDUCATIVO "TESOROS DE TACNA. LA HUELLA DE ANTONIO RAIMONDI"

1. FINALIDAD



Establecer los lineamientos para fortalecer las competencias y capacidades de los docentes y estudiantes de primaria y secundaria de Educación Básica Regular, a través de los talleres de capacitación docente sobre el uso de los materiales didácticos (cuento y rotafolio) y los concursos inspirados en la vida y obra de Antonio Raimondi en la región de Tacna.

El objetivo de los concursos es rendir homenaje al legado científico del naturalista italiano, fomentar el uso del método científico, e identificar a estudiantes con talento en arte y ciencia. Asimismo, contribuir a la implementación del Proyecto Educativo Regional de la DRE Tacna (2022–2029), reforzando el Plan de Bienestar Socioemocional y Habilidades Blandas, mediante la promoción de centros culturales y conocimiento del patrimonio cultural, logrando la contextualización en el currículo regional, haciendo que los estudiantes revaloren y practiquen las costumbres propias de su localidad.



Estas actividades se desarrollan en el marco de la exposición educativa e itinerante "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi", exhibición gratuita en el Centro Cultural Casa Basadre, promovida por la Fundación Cultural Banco de la Nación y el Museo Raimondi, en coordinación con la Dirección Regional de Educación Tacna, como oportunidad de aprendizaje no formal adaptado al currículo regional.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Mostrar los principales recursos culturales y naturales de la región Tacna, y su uso responsable y sostenible para el desarrollo solidario de la región y del Perú, a través de la exposición educativa e itinerante "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".

2.2. ESPECÍFICOS

- 2.2.1. Presentar el uso del kit educativo virtual "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú" y capacitar a los docentes de los niveles de primaria y secundaria de las cuatro UGEL integrantes de la Dirección Regional de Educación Tacna para el uso de este en sus aulas.
- 2.2.2. Promover el conocimiento sobre Antonio Raimondi y su importancia para el Perú entre los estudiantes del departamento de Tacna, a través de los concursos: "Mi tesoro" (nivel primario) y "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave" (nivel secundario).
- 2.2.3. Fomentar el desarrollo del aimara como idioma originario de Tacna.

3. BASE LEGAL

- 3.1. Constitución Política del Perú.
- 3.2. Ley N° 28044, Ley General de Educación.

- 3.3. Ley N° 27867, Ley de Gobiernos Regionales.
- 3.4. Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación.
- 3.5. Ley N° 27783, Ley de bases de descentralización.
- 3.6. Ley N° 29944, Ley de la Reforma Magisterial.
- 3.7. Ley N° 27818, Ley para la Educación Bilingüe Intercultural.
- 3.8. Ley N° 28988, Ley que declara la educación básica regular como un servicio público esencial.
- 3.9. Ley N° 27337, Código del Niño y Adolescente.
- 3.10. Decreto Supremo N° 017-2007-ED. Reglamento de la Ley N° 28988, Ley que declara la EBR como Servicio Público Esencial.
- 3.11. Decreto Supremo N° 007-2021-MINEDU que modifica el Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED.
- 3.12. Decreto Supremo N° 006-2016-MINEDU que aprueba la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe.
- 3.13. Decreto Supremo N° 004-2018-MINEDU, que aprueba los Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes.
- 3.14. Decreto Supremo N° 013-2018-MINEDU que aprueba la Política de Atención Educativa para la Población de Ámbitos Rurales
- 3.15. Resolución Ministerial N 281-2016-MINEDU, que aprueba el Currículo Nacional de la Educación Básica.
- 3.16. Resolución Ministerial N° 649-2016-MINEDU, que aprueba el Programa Curricular de Educación Inicial, el Programa Curricular de Educación Primaria y el Programa Curricular de Educación Secundaria.
- 3.17. Resolución Ministerial N° 189-2021-MINEDU, que aprueba el documento normativo denominado "Disposiciones para los Comités de Gestión Escolar en las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica".
- 3.18. Resolución Viceministerial N° 094-2020-MINEDU, que aprueba el documento normativo denominado "Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica".
- 3.19. Ordenanza Regional N° 007-2022-CR/GOB.REG.TACNA, que aprueba el Proyecto Educativo Regional de la Dirección Regional de Educación Tacna periodo 2022-2029 (PER 2022-2029).

4. ALCANCES

- 4.1. Dirección Regional de Educación de Tacna.
- 4.2. Unidades de Gestión Educativa Local de la Dirección Regional de Educación de Tacna.
- 4.3. Instituciones educativas públicas y privadas de nivel primaria y secundaria de Educación Básica Regular (EBA) y de ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa (EBA) de la región Tacna.
- 4.4. Museo Raimondi.
- 4.5. Centro Cultural Casa Basadre.

5. DISPOSICIONES GENERALES



"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

- 5.1. Los talleres de capacitación y los concursos sobre Antonio Raimondi son promovidos por el Museo Raimondi, la Dirección Regional de Educación de Tacna y la Fundación Cultural Banco de la Nación.
- 5.2. La organización de los talleres de capacitación y de los concursos escolares es responsabilidad del Museo Raimondi y de la Dirección Regional de Educación de Tacna.
- 5.3. Responsabilidades generales de los organizadores:
Museo Raimondi: Gestión integral del proyecto "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi"; ejecución de los talleres virtuales de capacitación docente; diseño, carga de material educativo, actualización y gestión de una plataforma digital (carpeta de Google Drive) para la descarga del kit educativo; diseño y difusión de formatos de concurso, guías docentes, videos instructivos y demás materiales relacionados con este proyecto.
Dirección Regional de Educación de Tacna: Nexos con las 185 Instituciones Educativas públicas y privadas de EBR y EBA y desarrollo de los concursos escolares (recepción de los trabajos finalistas y participación en la selección de los ganadores regionales de las categorías en español).
- 5.4. En el caso de las IIEE de EBR que cuentan con primaria y secundaria, el director determinará el docente del nivel educativo que participará en el taller de capacitación virtual.
- 5.5. Los talleres de capacitación se realizarán en dos turnos, el 9 de abril de 2026 de 9:00 a 12:00 horas y de 14:00 a 17:00 horas. La plataforma para la capacitación virtual (Zoom, Meet u otra) se comunicarán oportunamente mediante oficio de la DRET. La capacitación virtual será organizada de acuerdo con el ámbito territorial y la cantidad de instituciones educativas propias de cada una de las cuatro jurisdicciones de las UGEL existentes en la región Tacna.
- 5.6. El Concurso de *collage* "Mi Tesoro" está dirigido a todos los estudiantes de 1° a 6° grado del nivel de primaria de EBR; el concurso de historieta "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave" está dirigido a todos los estudiantes de 1° a 5° del nivel de secundaria de EBR y de ciclo avanzado (1°, 2°, 3° y 4°) de EBA.
- 5.7. Los docentes que participen en los talleres de capacitación virtual recibirán información sobre el uso de los materiales digitales educativos desarrollados como integrantes del proyecto "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi". Se les brindarán los accesos a la plataforma digital utilizada como repositorio de estos contenidos (carpeta de Google Drive) y las instrucciones para la participación de sus estudiantes en los concursos de *collage* e historieta, incluidos los formatos digitales y los videos instructivos.
- 5.8. El concurso se llevará a cabo en cada una de las IIEE desde abril del 2026 a julio del 2026. De acuerdo con los criterios de evaluación que especifican en la presente Directiva y se incluyen en los anexos, el trabajo del primer lugar de cada categoría deberá ser remitido a la UGEL correspondiente.
- 5.9. La participación de las IIEE es de suma importancia en la promoción y motivación de los estudiantes. Por ello, se insta a los docentes a organizar visitas escolares desde el 10 de abril del 2026 a la exposición "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi" en la Centro Cultural Casa Basadre (ingreso gratuito del 17 de setiembre de 2025 a diciembre de 2026). Ello con el fin de que encuentren referentes directos sobre la obra de Raimondi en la región Tacna y, por lo tanto, se inspiren para participar en los concursos de *collage* e historieta.



Esta muestra temporal pone a disposición de la comunidad escolar tres salas expositivas temáticas dedicadas al paso de Raimondi por Tacna, su producción cartográfica y su obra botánica. Además, cuenta con una sala multiusos con dos rotafolios bilingües para uso interno y ejemplares del periódico *La voz de Raimondi para el desarrollo de Tacna*.

Con el objetivo de garantizar una visita ordenada y provechosa de la exposición, alineada a los propósitos de los concursos que esta directiva promueve, se pone a disposición el contacto del Centro Cultural Casa Basadre para la reserva a las visitas de grupos de colegios.



Ubicación:

Centro Cultural Casa Basadre
San Martín 212, Tacna 23001
Centro Histórico de Tacna

Horario de visita:

Lunes a viernes 9:00 am a 1:00 pm
Sábados 9:00 am a 1:00 pm

Informaciones y reservas:

Correo electrónico: casabasadre.fcbn.tacna@gmail.com

Móvil y WhatsApp: 952804369

Contacto: Carmen Salleres



Se recomienda que los docentes planifiquen su visita en coordinación con el Centro Cultural Casa Basadre y reserven con anticipación sus horarios para las visitas guiadas para sus estudiantes. Asimismo, pueden gestionar con antelación las actividades relacionadas con la exposición, a fin de recibir los materiales físicos e indicaciones sobre los recursos digitales disponibles. Esta gestión permitirá el mejor aprovechamiento de la visita y la optimización de la participación de los estudiantes en los concursos de *collage* e historieta.

6. DISPOSICIONES ESPECÍFICAS

6.1. DE LA SELECCIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

6.1.1. A nivel regional, se incentiva la participación de al menos ciento ochenta y cinco (185) IIEE públicas y privadas de EBR y de EBA en los talleres de capacitación virtual. Cada UGEL será responsables de la inscripción de las IIEE, en coordinación con la DRET, de acuerdo con el siguiente detalle:

| UGEL | N° de IIEE públicas y privadas | | |
|-----------------|--------------------------------|------------|-----------|
| | Primaria | Secundaria | EBA |
| TACNA | 55 | 65 | 16 |
| CANDARAVE | 15 | 10 | 1 |
| TARATA | 5 | 5 | 1 |
| JORGE BASADRE | 5 | 5 | 2 |
| Subtotal | 80 | 85 | 20 |
| Total | 185 | | |

6.1.2. Los talleres de capacitación se desarrollarán en dos turnos el día jueves 9 de abril, de 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00 horas. Ambos turnos estarán dirigidos a docentes de las UGEL Tacna, Candarave, Tarata y Jorge Basadre.

- 6.1.3. El director de cada IE seleccionará a un (01) docente quien será, en adelante, el representante de dicha institución durante la realización de los talleres de capacitación y de los concursos del proyecto “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”.
- 6.1.4. El director de cada IE comunicará a su UGEL los datos del docente que participará en los talleres de capacitación virtual hasta el 1 de abril y las UGEL enviarán a la DRET el consolidado de su jurisdicción hasta el 6 de abril del 2026. La DRET entregará al Museo Raimondi la lista con los datos de los representantes de cada IE seleccionada hasta el 7 de abril de 2026.



- 6.2. De los talleres de capacitación en el uso del kit educativo “Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú” y concursos escolares:

- 6.2.1. Los talleres de capacitación tendrán la siguiente estructura y estarán a cargo del Museo Raimondi y la DRET.

| Talleres de capacitación virtual del Museo Raimondi | | |
|---|-----------|--|
| 1er turno | 2do turno | Fecha: jueves 9 de abril de 2026 |
| 9:00 am | 14:00 pm | Inscripción en el formulario de asistencia. |
| 9:10 am | 14:10 pm | Presentación de la exposición “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”. |
| 9:40 am | 14:40 pm | Capacitación sobre el uso del kit educativo “Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú”. Ubicación, usos y accesos al repositorio digital del proyecto educativo (carpeta de Google Drive). |
| 10:50 am | 15:50 pm | Break |
| 11:00 am | 16:00 pm | Explicación sobre los concursos de <i>collage</i> e historieta. |
| 11:45 am | 16:45 pm | Preguntas de los asistentes a los talleres de capacitación. |
| 12:00 m | 17:00 pm | Fin de la capacitación. |



- 6.2.2. Durante los talleres de capacitación, los docentes tendrán acceso a los materiales didácticos en una carpeta de Google Drive, además realizarán simulaciones de uso en el aula y la biblioteca. Se describirán modelos de desarrollo curricular y estrategias de divulgación educativa. Finalmente, se explicará el desarrollo de los concursos y se compartirán los formatos digitales y los videos instructivos.

6.3. DE LOS CONCURSOS

Los concursos se realizarán dentro de cada IE y serán gestionados por el docente y/o director representante que asistió a los talleres de capacitación virtual.

6.3.1. El concurso de *collage*: “Mi Tesoro”

Los participantes deberán elaborar una composición artística utilizando la técnica de *collage* a partir de las imágenes de los objetos presentes en la exposición “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”, y de otras imágenes o símbolos personales con el fin de crear su propio tesoro. Los organizadores del evento proporcionarán las bases del concurso. La información para participar del concurso incluye una guía docente y un video instructivo; ambos especifican el propósito del concurso de *collage*, sus categorías y las características físicas de los soportes en los que se pueden presentar.

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Participarán todos los estudiantes del 1° al 6° grado de Educación Primaria de las IIEE seleccionadas del departamento de Tacna, de acuerdo con tres categorías:

- **Categoría A:** 1°, 2° de primaria
- **Categoría B:** 3°, 4° de primaria
- **Categoría C:** 5°, 6° de primaria

Los criterios generales de evaluación:

| Cuadro de calificación del concurso de <i>collage</i> : "Mi Tesoro" | | |
|---|---|------------------|
| Criterios | Indicadores | Puntaje máximo |
| Creatividad y originalidad | La composición se caracteriza por su armonía en contenidos inspirados en los recorridos de Antonio Raimondi en Tacna y su ejemplo de vida para la juventud peruana. | 5 puntos |
| Calidad del mensaje | El mensaje sobre los Tesoros de Tacna es claro. Desarrolla temas como la interculturalidad de la región, el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del patrimonio, etc. | 5 puntos |
| Calidad de la construcción | El <i>collage</i> muestra una considerable atención en su composición. Sus componentes están nítidamente definidos. Todos los elementos están cuidadosamente pegados y asegurados al soporte. Las gráficas son de tamaño apropiado y bien organizadas. Presta cuidado al balancear las imágenes en toda la superficie de trabajo. | 4 puntos |
| Cantidad de elementos | El <i>collage</i> incluye 15 o más elementos, cada uno diferente. | 4 puntos |
| Limpieza y pulcritud | No presenta marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes. | 2 puntos |
| Total | | 20 puntos |



Los criterios de evaluación arriba señalados se incluyen también en la guía de orientación anexo a esta directiva. Del mismo modo, las especificaciones sobre el soporte físico en el que se deberán presentar los trabajos se indican tanto en la presente Directiva como la guía de orientación y el video instructivo. Los estudiantes pueden participar usando cualquiera de los dos formatos:

1. Formato libre: cartulina recortada en formato A3 (29,7 x 42 cm)
2. Formato digital: cartulina en formato A3 (29,7 x 42 cm) impresa por uno de sus lados con el formato digital de libre descarga del programa educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".

El formato digital (numeral 2) para la presentación del *collage* puede descargarse a través del siguiente link o

QR: https://drive.google.com/drive/folders/1UPOILk8PfZVNPWXocyZBvU9CCOlqu_C



Formatos digitales
(concursos de *collage* e historieta)

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Para participar, el estudiante utilizará cualquiera de los dos formatos señalados arriba (debe escoger solo uno; ver numerales 1. y 2. en esta página). En una de las caras registrará los datos que lo identifiquen (nombres, apellidos, dirección, teléfono, celular, edad, grado, nombre del colegio, profesor responsable y teléfono del colegio al que pertenece). En el caso de estudiantes menores de edad de EBR, sobre este mismo lado deberá aparecer la autorización del padre, madre o apoderado para la participación del menor en el concurso "Mi Tesoro". La fórmula deberá ser la siguiente:

Yo, _____, identificado con DNI _____,
autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de *collage*, y que su producción artística sea difundida con fines educativos.



El detalle de la rotulación de identificación del concurso aparece en la guía del concurso y en el video instructivo, publicado en el canal de YouTube del Museo Raimondi. Se accede a este último través del siguiente link o QR:



Concurso de *collage* "Mi Tesoro"



6.3.2. El concurso de historieta: "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave"

Los participantes deberán elaborar una historieta, tomando como base la descripción que hizo Antonio Raimondi de sus descubrimientos y exploraciones en el departamento de Tacna. A partir del texto incluido en el formato digital y provisto en la guía de orientación, anexo de la presente directiva, el participante deberá crear una historieta usando dibujos y textos en idioma español o aimara, a fin de elaborar su propia interpretación artística del paso de Raimondi por Tacna. El estudiante de educación secundaria de EBR deberá escoger un solo idioma para su participación en el concurso: español o aimara, según su preferencia. Por su parte, el estudiante de ciclo avanzado de EBA creará su historieta en idioma español. La organización del concurso de historieta se detalla a continuación:

Participarán todos los estudiantes del 1° al 5° grado de nivel secundaria de EBR y los estudiantes del 1° al 4° grado de ciclo avanzado de EBA de las IIEE seleccionadas del departamento de Tacna, de acuerdo con tres categorías:

- **Categoría D:** 1°, 2° de secundaria de EBR (en español y en lenguas originarias).
- **Categoría E:** 3°, 4° y 5° de secundaria de EBR (en español y en lenguas originarias).
- **Categoría F:** 1°, 2°, 3° y 4° de ciclo avanzado de EBA (en español).

Los criterios generales de calificación:

| Cuadro de calificación del concurso de historieta en español y aimara | | |
|---|--|----------------|
| Criterios | Indicadores | Puntaje máximo |
| Creatividad y originalidad | Los dibujos y diálogos de la historieta deben caracterizarse por la armonía en su composición artística y contenidos | 6 puntos |

"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

| | | |
|-------------------------------------|--|------------------|
| | (diálogos) inspirados en los recorridos de Raimondi en Tacna y su ejemplo de vida para la juventud peruana. | |
| Calidad del mensaje: texto y dibujo | El mensaje sobre el paso de Raimondi por Tacna debe ser claro. Refleja la interculturalidad de la región y su interpretación sobre la importancia de la investigación de Raimondi detallada en el formato digital de concurso. | 6 puntos |
| Redacción y ortografía | Presenta buen uso de mayúsculas y reglas de puntuación, así como un adecuado uso de gramática y ortografía. | 6 puntos |
| Limpieza y pulcritud | No presenta marcas, rayones o manchas. | 2 puntos |
| Total | | 20 puntos |



Los criterios de evaluación arriba señalados se encuentran también en la guía de orientación del concurso de historieta. Del mismo modo, las especificaciones sobre el soporte físico en el que se deberán presentar los trabajos se especifican tanto en la presente Directiva como en la guía de orientación y en el video instructivo. Los estudiantes pueden concursar usando cualquiera de los dos tipos de formatos:

1. Formato libre: cartulina recortada a formato A3 (29,7 x 42 cm).
2. Formato digital: cartulina en formato A3 (29,7 x 42 cm) impresa por uno de sus lados con el formato digital de libre descarga del programa educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".

El formato digital (numeral 2) para la presentación de la historieta puede descargarse a través del siguiente link o QR:

https://drive.google.com/drive/folders/1UPOILk8PfZVNPWXocyzBvU9CCOlVqu_C



Formatos digitales
(concursos de collage e historieta)

Para participar, el estudiante utilizará cualquiera de los dos formatos señalado arriba (debe escoger solo uno; ver numerales 1. y 2. en esta página). En una de las caras registrará los datos que lo identifiquen (nombres, apellidos, dirección, teléfono, celular, edad, grado, nombre del colegio, profesor responsable y teléfono del colegio al que pertenece). En el caso de estudiantes menores de edad de nivel secundaria de EBR, sobre este mismo lado debe de aparecer la autorización del padre, madre o apoderado para la participación del menor en el concurso "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave". La fórmula deberá ser la siguiente:

Yo, _____, identificado con DNI _____, autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de historieta, y que su producción artística sea difundida con fines educativos.



El detalle de la rotulación de identificación de los concursos aparece en la guía de concurso y en el video instructivo, publicado en el canal de YouTube del Museo Raimondi. Se accede a este último a través del siguiente link o QR:



Concurso de historieta “Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave”

6.4. DE LA ORGANIZACIÓN DEL CONCURSO Y DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL

6.4.1. Primera etapa:

Se realizará en cada IE participante, de acuerdo con los siguientes pasos:

- El concurso se realizará en cada IE y su funcionamiento será gestionado por el docente y/o director representante que asistió a los talleres de capacitación virtual organizados por el Museo Raimondi y la DRE Tacna.
- El concurso se realizará de abril a julio de 2026.
- Se seleccionará un (01) trabajo por cada categoría según los criterios de evaluación que se especifican en la presente directiva y se incluyen también en los anexos.
- Se verificará que los formatos seleccionados indiquen correcta y legiblemente los datos de los participantes y el permiso de los padres y/o apoderados, en el caso de estudiantes menores de edad de EBR y/o EBA.
- Cada IE entregará el formato seleccionado a la UGEL a la que corresponda. La **fecha máxima de entrega es el 22 de junio de 2026.**
- El docente y/o director responsable completará y redactará un acta de entrega dirigida a la UGEL con fecha y hora correspondiente.

6.4.2. Segunda etapa:

Se realizará en la Unidad de Gestión Educativa Local que corresponda, de acuerdo con los siguientes pasos:

- Recibirán un (01) formato seleccionado por cada categoría por IE.
- Se seleccionarán dos (02) finalistas del concurso por cada categoría a nivel de toda la UGEL, según los criterios de evaluación que se especifican en la presente directiva y se incluyen también en los anexos.
- Se verificarán que los formatos indiquen correcta y legiblemente los datos de los participantes y el permiso de los padres y/o apoderados, en el caso de estudiantes menores de edad de EBR.
- Se entregarán dos (02) formatos finalistas de concurso por cada categoría a la Dirección Regional de Educación de Tacna. La fecha máxima de entrega es el **26 de junio de 2026.**

6.4.3. Tercera etapa:

Se realizará en la Dirección Regional de Educación de Tacna, de acuerdo con los siguientes pasos:

- La evaluación de las categorías A, B, C, D, E y F en español estará a cargo de un jurado conformado por un (01) representante de la DRET, un (01) representante del Centro Cultural Casa Basadre y un (01) representante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Francisco Laso”. Ellos seleccionarán a los **ganadores (primer y segundo lugar) de cada una de las categorías.**



- Las categorías D y E en lenguas originarias serán evaluadas en Lima por un jurado integrado por representantes de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA) del Ministerio de Educación. Ellos seleccionarán a los **ganadores (primer y segundo lugar) de dichas categorías**.
- Los resultados emitidos por los jurados calificadores son inapelables.
- Los ganadores serán premiados en ceremonia especial entre el 01 y el 15 de julio de 2026, fecha que se formalizará a través un oficio.

6.4.4. Cuarta etapa:

El listado de estudiantes ganadores de los concursos de *collage* e historieta será publicado en la página web y/o en la cuenta de Facebook de la Dirección Regional de Educación de Tacna. Dicho listado será compartido a su vez en la página web y en las cuentas de Facebook e Instagram del Museo Raimondi.



6.5. DE LOS PROCEDIMIENTOS

- 6.5.1. Los talleres de capacitación y los concursos se realizarán como parte de las actividades educativas relacionadas con la exposición “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”, presentada en la Centro Cultural Casa Basadre (Av. San Martín 212, Tacna). La exposición estará abierta al público **del 17 de setiembre de 2025 a diciembre de 2026** y el ingreso es gratuito.
- 6.5.2. Se recomienda que las IIEE realicen una reserva con la debida antelación para la visita de sus estudiantes a la exposición; para ello deberán contactarse con el Centro Cultural Casa Basadre.
- 6.5.3. Es necesario tener en cuenta que cada concurso (*collage* e historieta) tendrá un límite de 2000 participantes sumando todas las categorías.



6.6. DE LA PREMIACIÓN:

- 6.6.1. Los premios en la tercera etapa serán otorgados a los dos (02) primeros puestos de cada categoría:

| Concurso de <i>collage</i> “Mi Tesoro” | | | |
|--|-----------------------|----------------------|-----------------|
| Nivel de Primaria de EBR | Categoría A | 1°, 2° grado | 1er, 2do puesto |
| | Categoría B | 3°, 4° grado | 1er, 2do puesto |
| | Categoría C | 5°, 6° grado | 1er, 2do puesto |
| Concurso de historieta “Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave” | | | |
| Nivel de Secundaria de EBR | Categoría D - Español | 1°, 2° grado | 1er, 2do puesto |
| | Categoría D - Aimara | 1°, 2° grado | 1er, 2do puesto |
| | Categoría E - Español | 3°, 4°, 5° grado | 1er, 2do puesto |
| | Categoría E - Aimara | 3°, 4°, 5° grado | 1er, 2do puesto |
| Ciclo avanzado de EBA | Categoría F - Español | 1°, 2°, 3°, 4° grado | 1er, 2do puesto |

- 6.6.2. La ceremonia de premiación se realizará en el Centro Cultural Casa Basadre (Av. San Martín 212, Tacna) entre el 1 y el 15 de julio de 2026, fecha que se formalizará a través un oficio.

6.7. DEL RECONOCIMIENTO

Los docentes asesores de los estudiantes ganadores de los dos primeros puestos se harán merecedores de un agradecimiento y felicitación mediante Resolución Directoral emitida por la Dirección Regional de Educación de Tacna.

6.8. DE LAS RESPONSABILIDADES

6.8.1. Son funciones de los docentes y/o directores responsables

- Serán los encargados de la inscripción de los estudiantes participantes de la primera etapa ante la UGEL.
- Deberán asistir obligatoriamente a los talleres de capacitación virtual.
- Seleccionar un trabajo (01) por cada categoría según los criterios de evaluación que se especifican en la presente Directiva y en los anexos.
- Verificar que los formatos de concurso indiquen correcta y legiblemente los datos de los participantes y el permiso de los padres y/o apoderados, en el caso de estudiantes menores de edad de EBR.
- Entregar los formatos seleccionados a la UGEL a la que corresponda su IE.

6.8.2. Son funciones de las Unidades de Gestión Educativa Local

- Motivar la participación de las IIEE en el proyecto educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".
- Convocar y garantizar la participación de un docente por IIEE en los talleres de capacitación virtual.
- Promocionar la visita de la comunidad educativa a la exposición temporal "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".
- Difundir y motivar la mayor participación de las IIEE en todas las etapas de los concursos.
- Recepcionar un (01) formato de concurso seleccionado por categoría por IE concursante.
- Seleccionar dos (02) formatos finalistas de concurso por cada categoría según los criterios de evaluación que se especifican en la presente Directiva y en los anexos.
- Verificar que los formatos de concurso indiquen correcta y legiblemente los datos de los participantes y el permiso de los padres y/o apoderados, en el caso de estudiantes menores de edad de EBR.
- Entregar los formatos finalistas de concurso a la Dirección Regional de Educación de Tacna.

6.8.3. Son funciones de la Dirección Regional de Educación de Tacna

- Participar activamente en el proyecto educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".
- Convocar a los docentes responsables a los talleres de capacitación virtual.
- Difundir las Orientaciones para la organización y desarrollo del programa educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".
- Difundir el concurso "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi".



- e. Recepcionar los formatos de concurso enviados por cada UGEL mediante un oficio.
- f. Designar a un (01) representante que formará parte del jurado calificador de las categorías A, B, C, D, E y F en español.
- g. Coordinar con los jurados calificadores la entrega de la lista de ganadores finales de cada concurso y categoría en español y lenguas originarias: primer y segundo puesto.
*Las categorías D y E en lenguas originarias serán calificadas en Lima por un jurado integrado por representantes de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA) del Ministerio de Educación.
- h. Participar en la ceremonia oficial de entrega de premios.
- i. Clausurar el concurso.



6.8.4. Son funciones del Museo Raimondi

- b. Diseñar los kits educativos virtuales "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú", subirlos en una plataforma virtual y mantenerlos disponibles para su descarga (carpeta de Google Drive).
- c. Diseñar los formatos del concurso, subirlos en una plataforma virtual y mantenerlos disponibles para su descarga por parte de los docentes capacitados.
- d. Habilitar una sala de reuniones virtuales para la realización de los talleres de capacitación.
- e. Capacitar a los docentes y/o directores de las IIEE seleccionadas.
- f. Asegurar el soporte para el buen desarrollo de los talleres de capacitación y de los concursos.
- g. Promocionar los trabajos ganadores de los concursos, a través de la publicación de los resultados en su página web y redes sociales (Facebook e Instagram).
- h. Asumir los gastos de los premios para los estudiantes ganadores de cada categoría (primer y segundo puesto) y participar en su entrega durante la ceremonia de premiación.
- i. Clausurar el concurso.



6.8.5. Son funciones del Centro Cultural Casa Basadre

- a. Promover y organizar las visitas de las IIEE de la región.
- b. Desarrollar visitar guiadas de acuerdo con un orden de reserva y previa coordinación con las IIEE de la región.
- c. Distribuir el material físico de la exposición (Periódico *La Voz de Raimondi para el desarrollo de Tacna*).
- d. Orientar a los usuarios sobre el uso de los contenidos y repositorios digitales de la exposición.
- e. Ser sede de la premiación de los concursos de *collage* e historieta.

7. CALENDARIZACIÓN

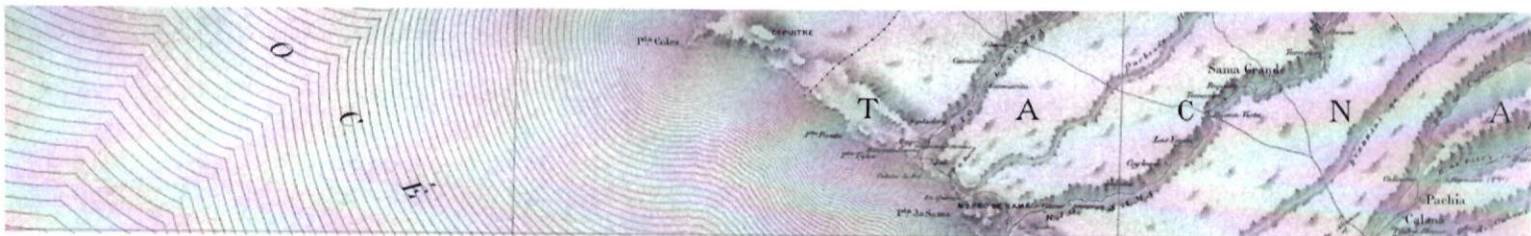
| Fechas | Mes | Eventos | Responsable |
|-------------|-------|--|--------------------------------|
| 6 | Abril | Remisión a la DRET de la nómina de inscripción de las IIEE y el docente responsable de participar de los talleres de capacitación. | UGEL |
| 7 | Abril | Envío de la lista oficial de los docentes de EBR y EBA que participarán en los talleres de capacitación al Museo Raimondi. | DRET |
| 9 | Abril | Ejecución del taller de capacitación virtual en dos turnos: mañana (de 9:00 a 12:00) y tarde (de 14:00 a 17:00). | DRET – Museo Raimondi |
| 10 | Abril | Inicio de las visitas escolares programadas a la exposición “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”, en el Centro Cultural Casa Basadre. | |
| 22 | Junio | Entrega de los formatos de concurso seleccionados a la UGEL a la que corresponda su IE (fecha límite). | Director y/o docente asesor IE |
| 26 | Junio | Entrega -mediante oficio- de los formatos de concursos a la DRET para su calificación por parte de los jurados (fecha límite). | UGEL |
| Del 1 al 15 | Julio | Publicación de ganadores. | DRET |
| Del 1 al 15 | Julio | Premiación de ganadores en ceremonia especial a realizarse en el Centro Cultural Casa Basadre. | Museo Raimondi |

8. DISPOSICIONES FINALES

8.1. La Dirección Regional de Educación de Tacna garantizará la difusión y cumplimiento de la presente directiva, en coordinación con la UGEL.

8.2. Las situaciones no previstas en la presente directiva serán resueltas por el Museo Raimondi, en coordinación con la Dirección Regional de Educación de Tacna.

Tacna, marzo del 2026



ANEXO 1

GUÍA DE ORIENTACIÓN

CONCURSO DE *COLLAGE*

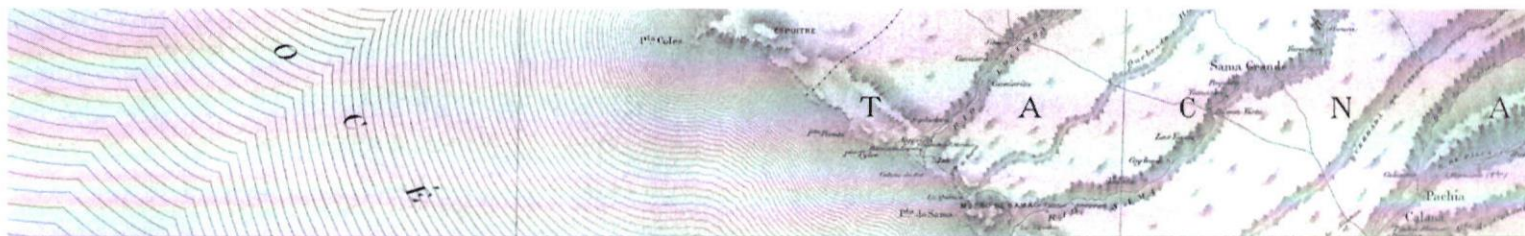
“MI TESORO”

PARA ESTUDIANTES DE PRIMARIA – GRADOS 1º- 6º

Categorías A, B y C

PROGRAMA EDUCATIVO DESARROLLADO POR EL MUSEO RAIMONDI PARA LA EXPOSICIÓN:
“Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”





El *collage* nació en Francia alrededor del año 1910. Es una técnica que consiste en pegar diferentes elementos a fin de realizar una composición artística. El *collage* puede tener diferentes formas, aquí exploraremos la técnica básica de esta expresión del arte moderno.

OBJETIVO

Expresar la creatividad e ideas del participante usando imágenes, materiales y texturas diversas a fin de crear e integrar en una misma composición gráfica, elementos de la región Tacna (pe. historia y naturaleza locales) con elementos personales (pe. fotos, dibujos, textos). La imaginación y la creatividad son los mejores aliados del *collage*. Para más información, ver los objetivos generales y específicos detallados en la Directiva de la Dirección Regional de Educación de Tacna.



TEMA DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

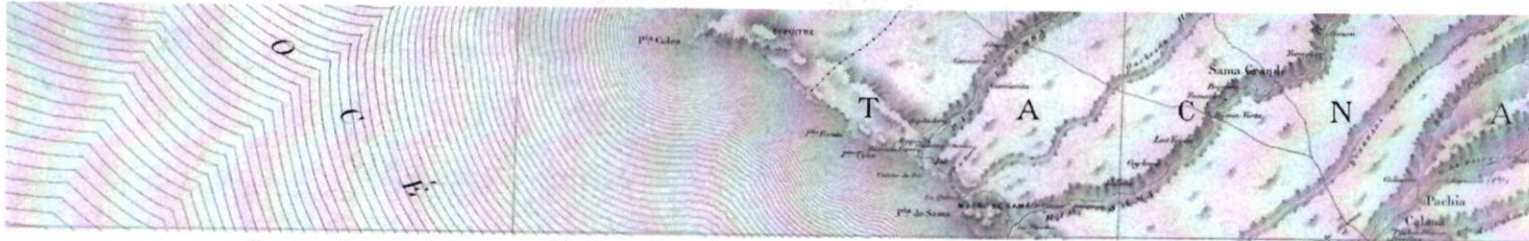
Los tesoros de Tacna

MATERIALES

- Formato libre o digital en cartulina tamaño A3.
- Láminas con dibujos para colorear, cortar y pegar.
- Tijeras.
- Goma en barra o goma líquida.
- Revistas, periódicos locales (de preferencia), etc.
- Lápiz, crayolas, colores, plumones, témperas, etc.
- También se puede usar elementos naturales (pe. hojas secas, flores, arena, piedras, plumas, madera, etc.), ingredientes secos de cocina (pe. condimentos no grasosos, hierbas aromáticas, fideos, cascara de huevo, etc.), materiales reciclados (pe. plásticos, cartones, tapas de botellas, etc.), material de manualidades (pe. telas, cintas, escarcha, etc.), entre otros.

PASOS PARA CREAR UN COLLAGE

1. Tener todo el material listo para usar. El organizador provee algunas imágenes digitales de Antonio Raimondi para imprimir y cortar, relacionadas con su paso por Tacna.
2. Elegir el tipo de formato a utilizar: formato libre de cartulina recortada tamaño A3 o formato digital impreso en cartulina tamaño A3 (Véase acápite 6.3.1 de la Directiva de la Dirección Regional de Educación de Tacna).

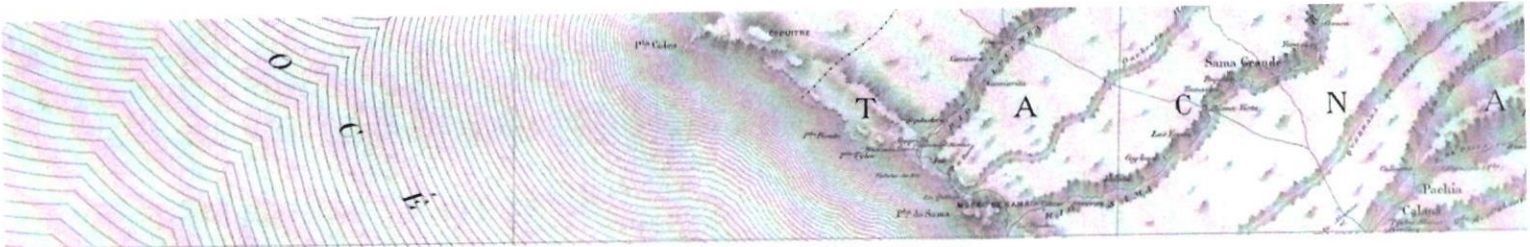


3. Juntar revistas, periódicos locales, así como las imágenes impresas seleccionadas, y elegir imágenes, palabras, símbolos que son significativamente particulares o especiales; y cortarlas.
4. Elegir la posición de la composición (vertical u horizontal).
5. Una vez se tenga una buena cantidad de imágenes, palabras, etc. hacer una disposición general de los diferentes elementos sobre el formato elegido en cartulina A3.
6. Pegar con goma las imágenes sobre el formato.
7. También se puede llenar los espacios o complementar la composición con dibujos, escritos, etc.
8. Una vez terminada la composición o *collage*, otorgarle un título, y escribirlo en un espacio visible del *collage*.
9. En el caso del formato digital impreso, asegurarse de llenar todos los campos en la parte de "Datos del estudiante" y el consentimiento del padre, madre o apoderado.



| BASES DEL CONCURSO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DATOS DEL ESTUDIANTE |
|---|---|--|
| <p>Dirigido a escolares del 1ro al 6to de primaria de Educación Básica Regular (EBR).</p> <p>Técnica: <i>Collage</i>.</p> <p>Solo se aceptarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos presentados en el reverso del formato libre o digital en cartulina tamaño A3. ✓ Los trabajos que hayan completado toda la información solicitada en la sección "datos del estudiante". | <ul style="list-style-type: none"> ✗ Creatividad y originalidad ✗ Calidad del mensaje ✗ Calidad de la construcción ✗ Cantidad de elementos ✗ Limpieza y pulcritud ✗ Todos los trabajos que incluyen o hagan referencia a la frase: <i>"El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro."</i> <p>Serán descalificados. Antonio Raimondi nunca dijo o escribió esa frase.</p> | <p>Nombres: _____</p> <p>Apellidos: _____</p> <p>Dirección: _____</p> <p>_____</p> <p>Teléfono: _____</p> <p>Celular: _____</p> <p>Edad: _____ Grado: _____</p> <p>Nombre del colegio: _____</p> <p>Profesor responsable: _____</p> <p>Teléfono del colegio: _____</p> |
| <p>Yo, _____, identificado con DNI _____, autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de <i>collage</i>, y que su trabajo sea difundido con fines educativos.</p> | | |

10. En el caso del formato libre, asegurarse de escribir todos los campos de la sección "Datos del estudiante" e incluir el consentimiento del padre, madre o apoderado.



IMPORTANTE

La frase "El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro" **NO ES UNA FRASE DICHA O ESCRITA POR ANTONIO RAIMONDI**. Todas las composiciones artísticas que hagan referencia a esta frase serán descalificadas.

Ejemplos de *collage* de concursos anteriores.



Composición libre usando imágenes de revistas e internet, dibujos con lápiz a color, plumones, letras cortadas para crear palabras.



Composición basada en un dibujo del cuento "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú" hecho con varios materiales y texturas (papel de color, papel lustre, madera, cascaras de huevos, telas, frejoles pintados, etc.).



Composición basada en un dibujo del cuento "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú" hecho con diferentes formas de fideos pintados de colores.



Composición basada en un dibujo del cuento "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú", usando la técnica del mosaico. Hecho con papeles y cascaras de huevos.

PARTICIPANTES

Participarán todos los estudiantes del 1° al 6° grado de primaria de Educación Básica Regular (EBR) de las instituciones seleccionadas del departamento de Tacna de acuerdo a tres categorías:

- Categoría A: 1°, 2° de primaria
- Categoría B: 3°, 4° de primaria
- Categoría C: 5°, 6° de primaria



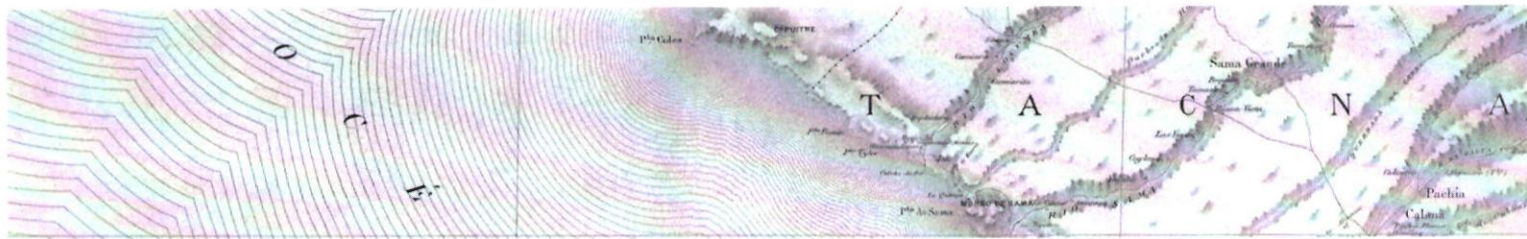
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales de evaluación son los siguientes:

| Cuadro de calificación del concurso de Collage: "Mi Tesoro" | | |
|--|--|-----------------------|
| Criterios | Indicadores | Puntaje máximo |
| Creatividad y originalidad | La composición se caracteriza por su armonía en contenidos inspirados en los recorridos de Antonio Raimondi en Tacna y su ejemplo de vida para la juventud peruana. | 5 puntos |
| Calidad del mensaje | El mensaje sobre los Tesoros de Tacna es claro. Desarrolla temas como, la interculturalidad de la región, uso responsable de los recursos naturales, cuidado del patrimonio, etc. | 5 puntos |
| Calidad de la construcción | El <i>collage</i> muestra una considerable atención en su composición. Sus componentes están nítidamente definidos. Todos los elementos están cuidadosamente pegados y asegurados al formato de concurso. Las gráficas son de tamaño apropiado y bien organizados al frente o detrás. Presta cuidado al balancear las imágenes en toda la superficie de trabajo. | 4 puntos |
| Cantidad de elementos | El <i>collage</i> incluye 15 o más elementos, cada uno diferente. | 4 puntos |
| Limpieza y pulcritud | No presenta marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes. | 2 puntos |
| Total | | 20 puntos |

VIDEO INSTRUCTIVO

Concebido como una manera didáctica de información audiovisual del concurso y sus instrucciones para participar. Orientado tanto a docentes y estudiantes, como padres o tutores. Video disponible en el canal de YouTube del Museo Raimondi, accede a través del siguiente link o QR <https://www.youtube.com/watch?v=9KiOm7i50yw>



Concurso de *collage* "Mi tesoro"



MATERIALES DE REFERENCIA

Los estudiantes pueden concursar usando dos tipos de formatos:

1. **Formato libre:** cartulina recortada en formato A3 (29,7 x 42 cm)
2. **Formato digital:** cartulina en formato A3 (29,7 x 42 cm) impresa por uno de sus lados con el formato digital del concurso "Mi Tesoro". Este puede descargarse a través del siguiente link o QR:
https://drive.google.com/drive/folders/1UPOILk8PfZVNPWXocyZBvU9CCOlVqu_C

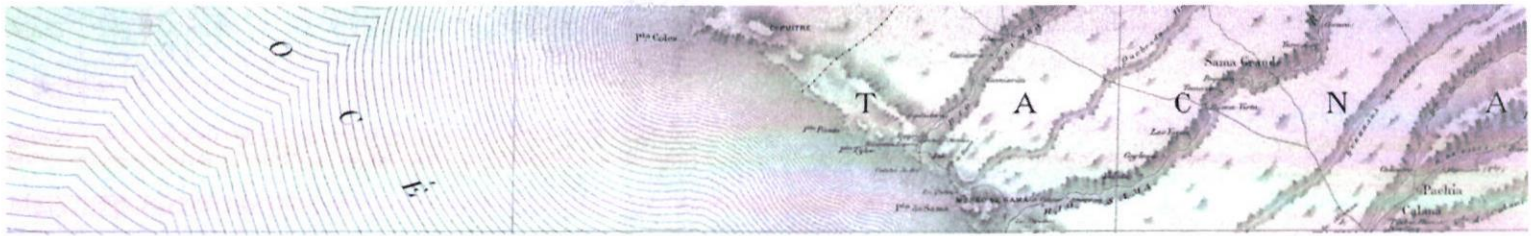
Formatos digitales

(concursos de *collage* e historieta)



Para participar, el estudiante utilizará cualquiera de los dos formatos señalados arriba (debe escoger solo uno). En una de las caras registrará los datos que lo identifiquen (nombres, apellidos, dirección, teléfono, celular, edad, grado, nombre del colegio, profesor responsable y teléfono del colegio al que pertenece). Sobre este mismo lado deberá aparecer la autorización del padre, madre o apoderado para la participación del menor en el concurso "Mi Tesoro". La fórmula deberá ser la siguiente:

Yo, _____, identificado con DNI _____, autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de *collage*, y que su trabajo sea difundido con fines educativos.



Además, los estudiantes participantes pueden encontrar material de inspiración para sus composiciones artísticas en:

- **Cuento bilingüe español/aimara:** "Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú"
- **Láminas:** Con dibujos para colorear, cortar y pegar
- **Periódico:** "La Voz de Raimondi para el desarrollo de Tacna"
- **Micro documentales:** Desarrollados por el Museo Raimondi y la DRE Tacna



Accede aquí al material de "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi"



- **Exposición:**
 - **Visita la exposición:** "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi" en el Centro Cultural Casa Basadre (Av. San Martín 212, Tacna).
 - **Horario:** de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 7:00 p.m. Sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
 - **Contacto:** casabasadre.fcbn.tacna@gmail.com



ENTREGA DE FORMATOS FINALISTAS

- El docente responsable o el director, deberá entregar a nombre del colegio que representa, los tres (03) formatos de concursos finalistas (uno por cada categoría: A, B y C) a la Unidad de Gestión Educativa Local a la que pertenece, hasta el 22 de junio de 2026, durante el horario de atención.
- Recuerde validar que los datos del estudiante finalista y de su apoderado estén correctamente escritos.
- Los ganadores serán premiados en una ceremonia especial entre el 01 y el 15 de julio de 2026, en presencia de autoridades y organizadores del evento en la ciudad de Tacna.
- El jurado calificador está conformado por un (01) representante de la DRET, un (01) representante del Centro Cultural Casa Basadre y un (01) representante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Francisco Laso". Sus resultados son inapelables.



ANEXO 2

GUÍA DE ORIENTACIÓN

CONCURSO DE HISTORIETA

“ANTONIO RAIMONDI EN EL VALLE DE LOS GÉISERES EN CANDARAVE”

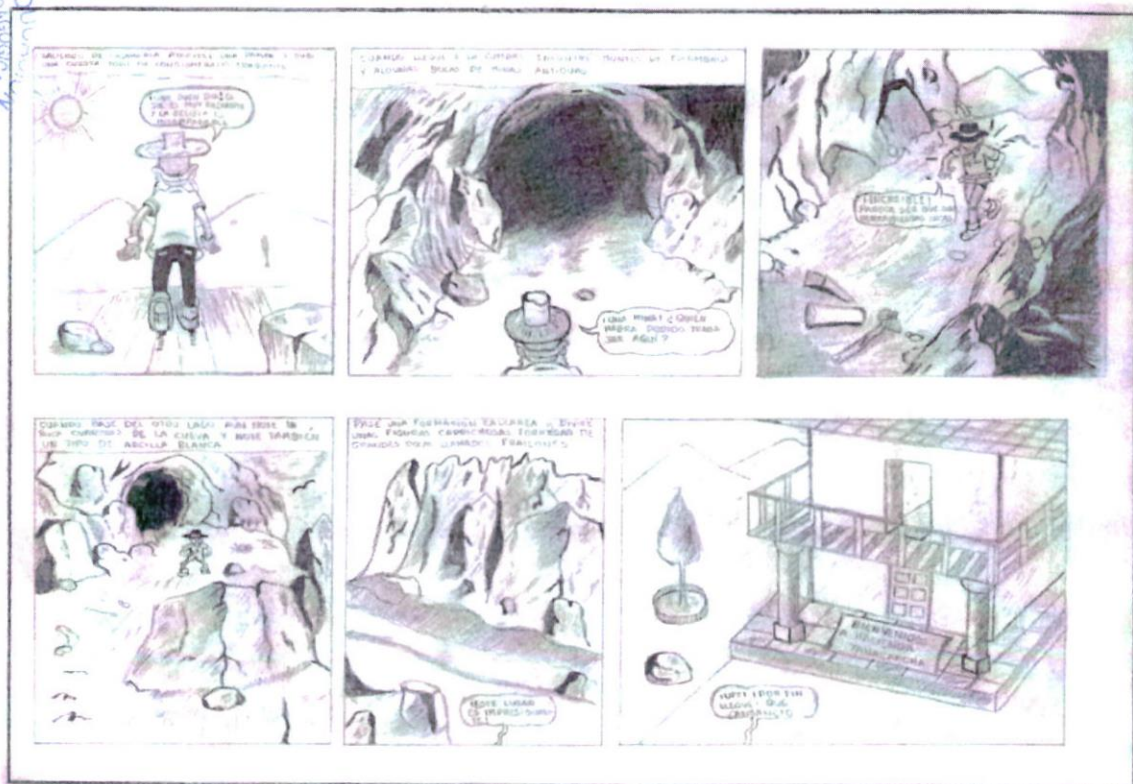
PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA (EBR) - GRADOS 1° - 5°

PARA ESTUDIANTES CICLO AVANZADO (EBA) - GRADOS 1° - 4°

Categorías D y E en idiomas aimara y español y Categoría F en español

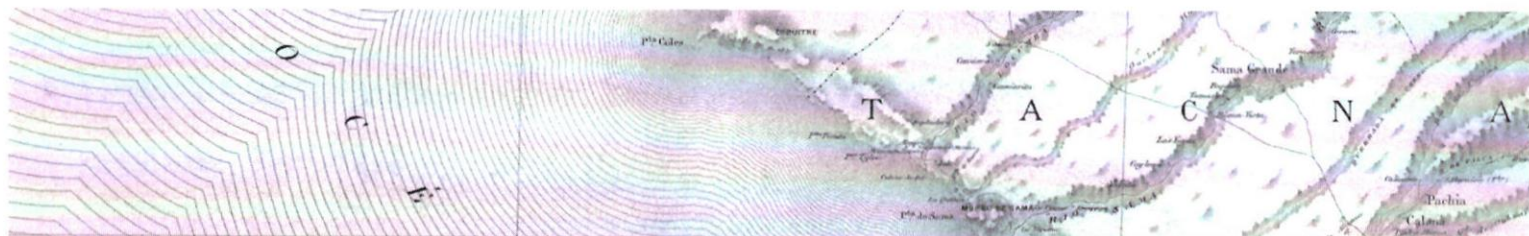
PROGRAMA EDUCATIVO DESARROLLADO POR EL MUSEO RAIMONDI PARA LA EXPOSICIÓN:

“Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi”



Historieta de Gender Jafet Castillo Marín

Ganador del concurso de “Tesoros de Cajamarca. La Huella de Antonio Raimondi”, 2014



Podíamos decir que la historieta tiene sus orígenes en el arte romano, donde se puede encontrar por primera vez en la Columna de Trajano. No obstante, fue a partir del desarrollo masivo de la imprenta, durante el siglo XIX, cuando tomó la forma que hoy conocemos. En la actualidad, existen diversos estilos de historietas, cuyas convenciones narrativas y compositivas reflejan la diversidad cultural del mundo contemporáneo.

OBJETIVO

Transmitir una historia o ideas a través de la combinación en secuencia de imágenes y texto (narrativa y diálogos), con el propósito de expresar un mensaje, transmitir conceptos y dar a conocer los descubrimientos científicos y conocimientos obtenidos por Antonio Raimondi sobre la región Tacna en el valle de los géiseres en Candarave. La comunicación visual se desarrolla con la creación de historietas, pues fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de contar historias. Para más información, ver los objetivos generales y específicos detallados en la Directiva de la Dirección Regional de Educación de Tacna.



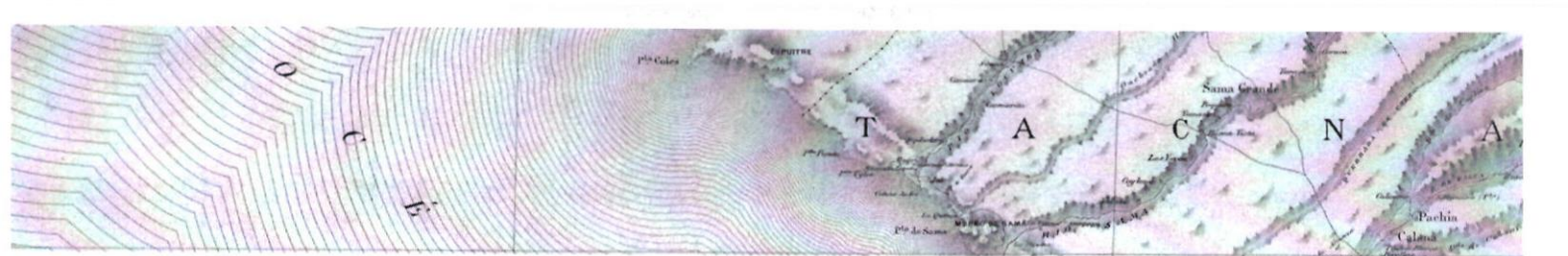
TEMA DE LA HISTORIETA

“Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave”

Primer manantial de agua termal. Este manantial es pequeño y se halla cubierto con piedra. No se ve salir agua de este manantial y solo se oye el ruido del agua que hierve por debajo de las piedras y se ve salir el vapor entre los intersticios que dejan las piedras. Todas las piedras que cubren este manantial están enteramente cubiertas de una especie de cristalización, o más bien de pequeños cilindros de sílice diáfana que deposita el agua que continuamente salpica sobre estas piedras. Así que el agua de este manantial se asemeja al geiser en Islandia que también deposita sílice.

Un poco más allá se nota otro pequeño manantial cuya agua sale a la superficie y deposita por donde pasa un poco de óxido de hierro. Atravesando la quebrada se llega al manantial más grande el que se pueda considerar como un verdadero volcán de agua cuyo cráter está abierto a la superficie del suelo. Aquí se observan varios ojos, pero el más grande tiene doce varas de diámetro y a un lado de este pozo se ve reventar con mucha fuerza el agua la que se eleva a borbotones produciendo el mismo ruido que en ebullición.

En este pozo no se descubre fondo a la vista y el agua vista en (...) aparece de color azul verdoso como la del mar. Este grande pozo está en comunicación con otros dos laterales, uno



de los cuales hierve con fuerza como el primero y el otro tiene agua tranquila. Estos pozos por debajo forman uno solo, el que abraza una superficie de muchas varas cuadradas. En la parte exterior no están separados sino por una delgada costra de materia silícea, con un poco de carbonato de cal que ha depositado el agua; pero si se mira por un lado se ve que el agua pasa debajo y basta en algunos puntos dar un golpe con un martillo para hacer un agujero en la costra a través del cual se ve salir el agua. Así que es muy peligroso el acercarse al borde de estos pozos porque podría romperse la costra con el peso del cuerpo y hundirse en esta enorme caldera de agua hirviente.

Antonio Raimondi

Libreta de viaje 36, 1864: pp. 28-29.

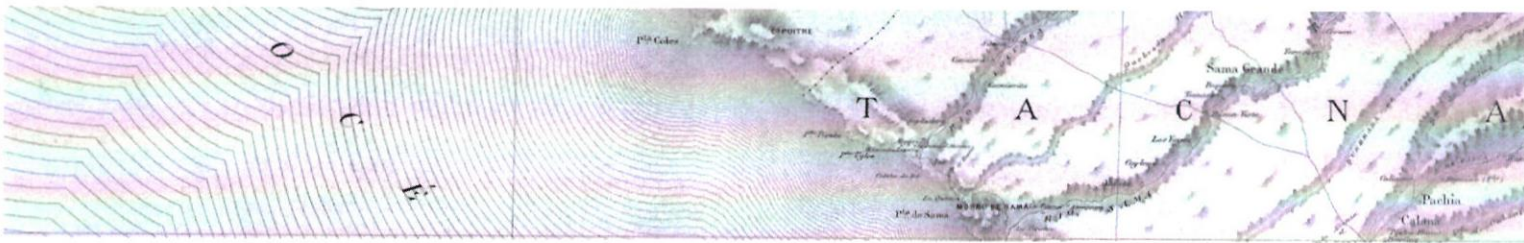
©Archivo General de la Nación

MATERIALES

- Formato libre o digital en cartulina tamaño A3.
- Hojas de papel para apuntar sus ideas y esbozar los personajes de la historieta.
- Lápiz, borrador, lápiz de colores, regla, acuarelas, temperas, plumones, tintas, etc.

PASOS PARA CREAR UNA HISTORIETA

1. Elegir el tipo de formato a utilizar: formato libre de cartulina recortada tamaño A3 o formato digital impreso en cartulina tamaño A3 (Véase acápite 6.3.1 de la Directiva de la Dirección Regional de Educación de Tacna).
2. Leer el texto de la descripción del formato digital de concurso, también incluido en la presente guía de orientación.
3. Anotar las ideas en una hoja de papel diferente. Responder las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las palabras que más resaltan luego de la lectura?
 - b. ¿Cuáles son las imágenes que vienen en la mente luego de la lectura?
 - c. ¿Qué parte es la más significativa del episodio?
4. En referencia con las notas, escribir un guion, un diálogo o una narración, etc.
5. Para el caso de los estudiantes de 1° a 5° grado de secundaria de EBR, decidir el idioma con el que se participará en el concurso: aimara o español (solo uno).
6. Para el caso de los estudiantes de 1° a 4° grado de ciclo avanzado de EBA, realizar la historieta en idioma español.
7. Revisar el texto original y asegurarse que la historia se ajuste al episodio histórico.
8. Sobre una hoja de papel, realizar un primer bosquejo expresando las ideas.



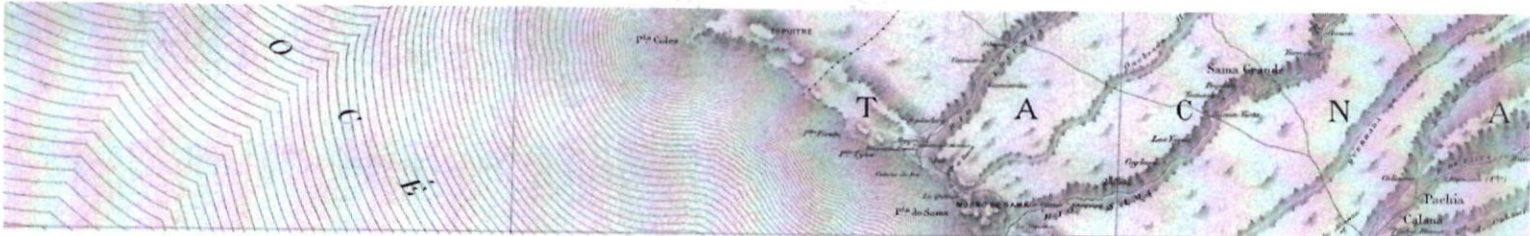
Determinar:

- a) La orientación del formato (horizontal o vertical).
 - b) El número de escenas que se quiera dibujar y las escenas principales.
 - c) Dibujar las divisiones (cuadros) y su disposición en el formato escogido, de acuerdo con las escenas y secuencia narrativa que se quiera representar.
 - d) La ubicación de los globos de diálogo.
9. Dibujar las escenas e integrar el texto.
 10. Hacer las correcciones necesarias para tener una composición balanceada.
 11. Sobre el formato en cartulina A3, trazar las líneas de los cuadros con un lápiz.
 12. Se puede dibujar directamente en el pliego o usar papel de mantequilla para hacer el calco de las imágenes al formato donde se trabajará.
 13. Agregar los detalles de la vestimenta, color, incluir los textos, delineados, etc.
 14. En el caso del formato digital impreso, asegurarse de llenar todos los campos en la parte de "Datos del estudiante" y, de tratarse de estudiantes menores de edad de nivel secundaria de EBR, llenar también el consentimiento del padre, madre o apoderado.



| BASES DEL CONCURSO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | DATOS DEL ESTUDIANTE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dirigido a estudiantes de 1ro a 5to de secundaria de Educación Básica Regular (EBR) en español o aimara y a estudiantes de 1° a 4° de ciclo avanzado de Educación Básica Alternativa (EBA) en español. ➤ Crea una historieta con Antonio Raimondi en Tacna basado en el texto de la parte superior. ➤ Idioma: Si eres estudiante de nivel secundaria de EBR, redacta tu historieta en español o en tu lengua originaria. Elige solo uno. ➤ Técnica: lápiz, carboncillo, pastel, plumones, témpera, acuarelas, lápices de color o cualquiera de las anteriores en formato mixto. ➤ Solo se aceptarán: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos presentados en el reverso del formato libre o digital en cartulina tamaño A3. ✓ Los trabajos que hayan completado toda la información solicitada en la sección "datos del estudiante". | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Creatividad y originalidad ➤ Calidad del mensaje (texto y dibujo) ➤ Redacción y ortografía ➤ Limpieza y pulcritud ➤ Todos los trabajos que incluyen o hagan referencia a la frase: <i>"El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro."</i> <p>Serán descalificados. Antonio Raimondi nunca dijo o escribió esa frase.</p> | <p>Nombres: _____</p> <p>Apellidos: _____</p> <p>Dirección: _____</p> <p>_____</p> <p>Teléfono: _____</p> <p>Celular: _____</p> <p>Edad: _____ Grado: _____</p> <p>Nombre del colegio: _____</p> <p>Profesor responsable: _____</p> <p>Teléfono del colegio: _____</p> |
| <p>Yo, _____, identificado con DNI _____, autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de historieta, y que su trabajo sea difundido con fines educativos.</p> | | |

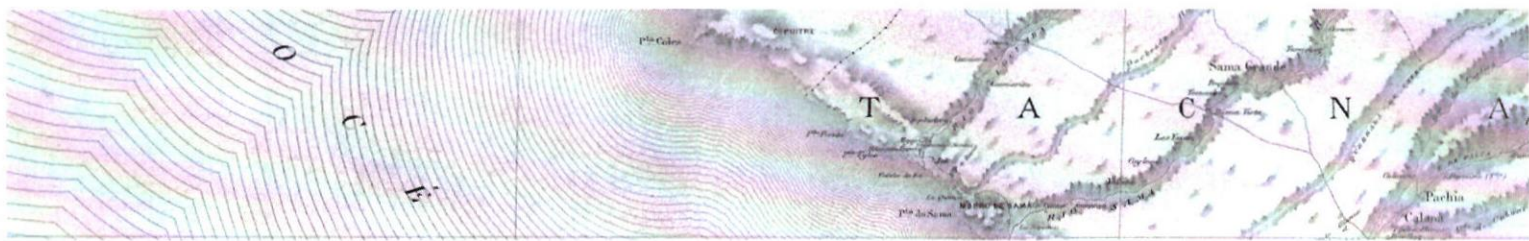
15. En el caso del formato libre, asegurarse de escribir al reverso de la historieta todos los campos de la sección "Datos del estudiante" y, de tratarse de estudiantes menores de edad de nivel secundaria de EBR, incluir el consentimiento del padre, madre o apoderado.



IMPORTANTE

La frase "El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro" **NO ES UNA FRASE DICHA O ESCRITA POR ANTONIO RAIMONDI.** Todas las composiciones artísticas que hagan referencia a esta frase serán descalificadas.

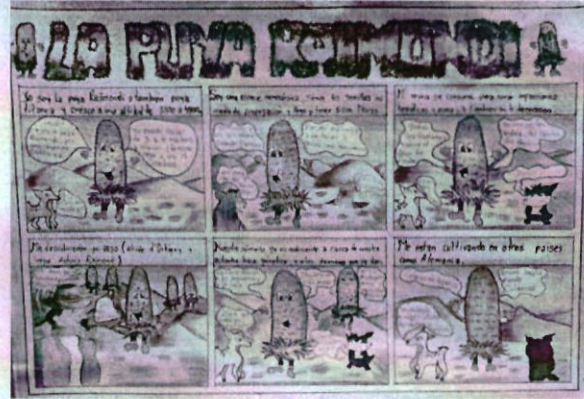




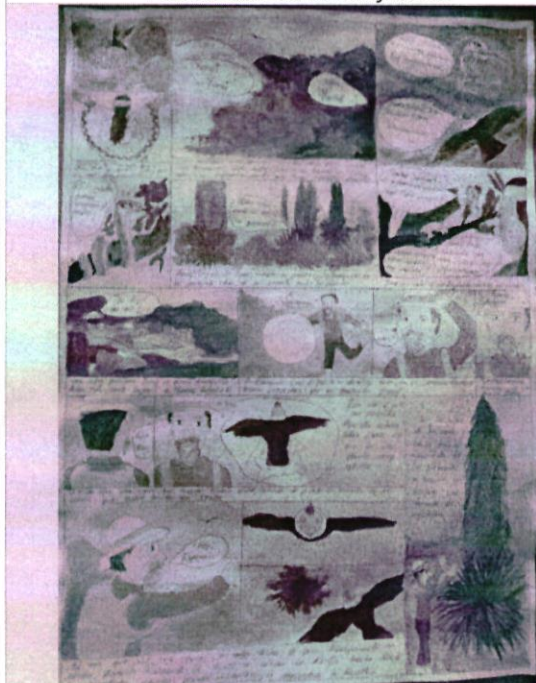
Ejemplos de historietas de concursos anteriores.



Historieta de estilo realista basado en el texto de Raimondi sobre el descubrimiento de la puya. Hecho con acuarela y tinta.



Historieta estilo cómic con mensaje de contenido social. Basado en diálogos. Hecho con lápices de color.

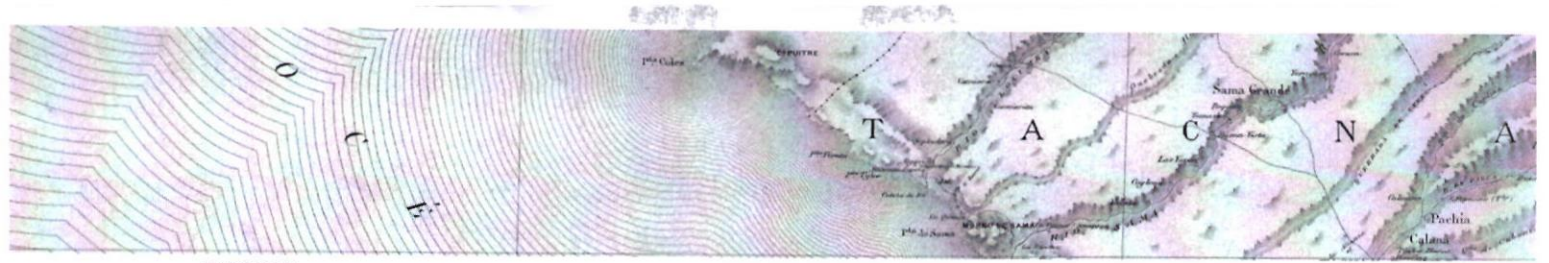


Historieta sobre el descubrimiento de la puya por Antonio Raimondi. Relaciona el pasado inca usando imágenes fantásticas del imaginario folklórico actual. Dibujos de estilo realista.



Historieta que privilegia la secuencia narrativa a través del dibujo. Enfatiza las imágenes y la calidad de la ejecución artística. Integra a la vez el imaginario y realismo.



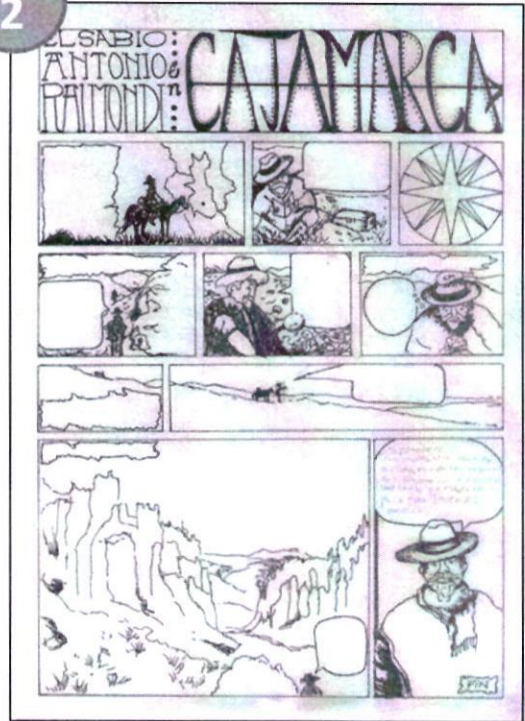


PASOS

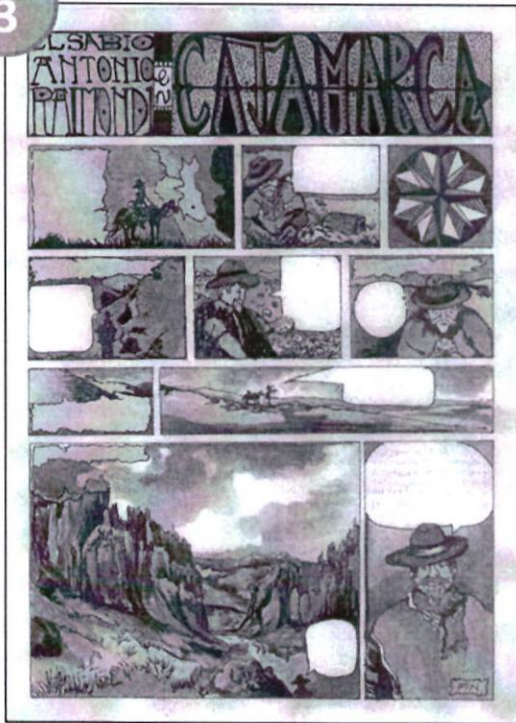
1



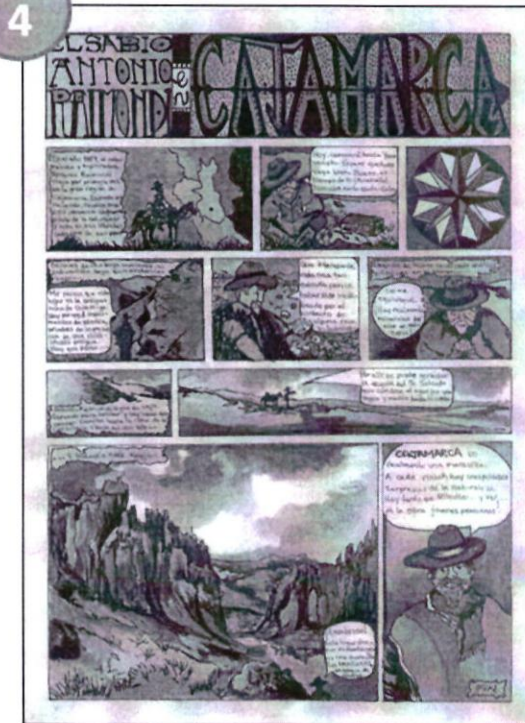
2

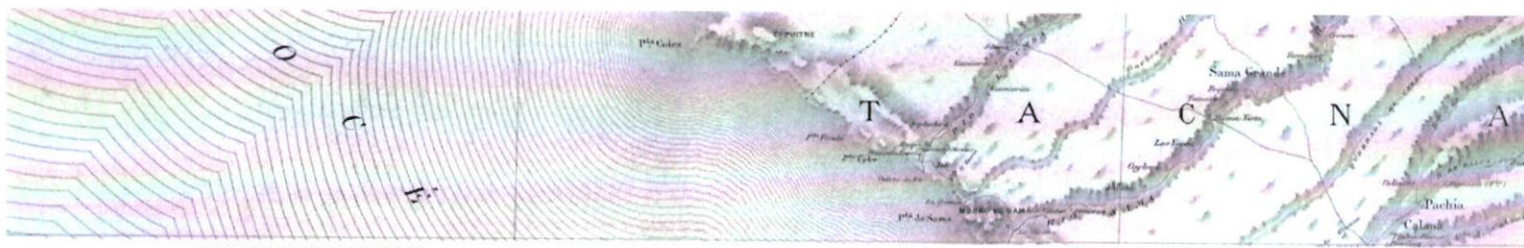


3



4





PARTICIPANTES

Participarán todos los estudiantes del 1° al 5° grado de nivel secundaria de EBR y los estudiantes del 1° al 4° grado de ciclo avanzado de EBA de las IIEE seleccionadas del departamento de Tacna de acuerdo con tres categorías:

| Concurso de historieta "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave" | | |
|---|-----------------------|---------------------------|
| Nivel de Secundaria de EBR | Categoría D - Español | 1ro, 2do grado |
| | Categoría D - Aimara | 1ro, 2do grado |
| | Categoría E - Español | 3ro, 4to, 5to grado |
| | Categoría E - Aimara | 3ro, 4to, 5to grado |
| Ciclo avanzado de EBA | Categoría F - Español | 1ro, 2do, 3ro y 4to grado |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales de evaluación son los siguientes:

| Cuadro de calificación del concurso de historieta en español y aimara | | |
|---|--|------------------|
| Criterios | Indicadores | Puntaje máximo |
| Creatividad y originalidad | Los dibujos y diálogos de la historieta deben caracterizarse por la armonía en su composición artística y contenidos (diálogos) inspirados en los recorridos de Antonio Raimondi en Tacna y su ejemplo de vida para la juventud peruana. | 6 puntos |
| Calidad del mensaje: texto y dibujo | El mensaje sobre el paso de Raimondi en Tacna debe ser claro. Reflejar la interculturalidad de la región y su interpretación sobre la importancia de la investigación de Antonio Raimondi, detallada en el formato digital de concurso. | 6 puntos |
| Redacción y ortografía | Presenta buen uso de mayúsculas y reglas de puntuación, así como un adecuado uso de gramática y ortografía. | 6 puntos |
| Limpieza y pulcritud | El formato elegido no presenta marcas, rayones o manchas. | 2 puntos |
| Total | | 20 puntos |



VIDEO INSTRUCTIVO

Concebido como una manera didáctica de información audiovisual del concurso y sus instrucciones para participar. Orientado tanto a docentes y estudiantes, como a padres o tutores. Video disponible en el canal de YouTube del Museo Raimondi, accede a través del siguiente link o QR <https://www.youtube.com/watch?v=9KiOm7i50yw>



Concurso de historieta "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave"



MATERIALES DE REFERENCIA

Los estudiantes pueden concursar usando dos tipos de formatos:

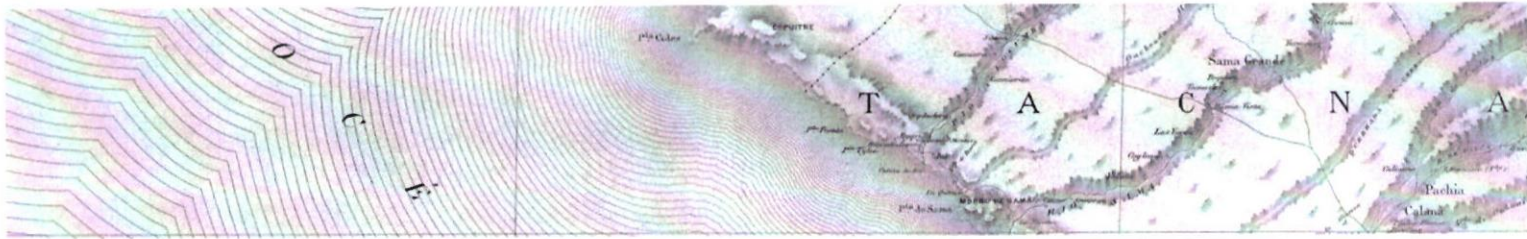


1. **Formato libre:** cartulina recortada en formato A3 (29,7 x 42 cm).
2. **Formato digital:** cartulina en formato A3 (29,7 x 42 cm) impresa por uno de sus lados con el formato digital del concurso "Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave". Este puede descargarse a través del siguiente link o QR: https://drive.google.com/drive/folders/1UPOILk8PfZVNPWXocyzBvU9CCOlVqu_C

Formatos digitales (concursos de *collage* e historieta)



Para participar, el estudiante utilizará cualquiera de los dos formatos señalados arriba (debe escoger solo uno). En una de las caras registrará los datos que lo identifiquen (nombres, apellidos, dirección, teléfono, celular, edad, grado, nombre del colegio, profesor responsable y teléfono del colegio al que pertenece).



En el caso de estudiantes menores de edad de nivel secundaria de EBR, sobre este mismo lado deberá aparecer la autorización del padre, madre o apoderado para su participación en el concurso “Antonio Raimondi en el valle de los géiseres en Candarave”. La fórmula deberá ser la siguiente:

Yo, _____, identificado con DNI _____, autorizo a mi menor hijo(a) a participar en el concurso de historieta, y que su trabajo sea difundido con fines educativos.



Además, los estudiantes participantes pueden encontrar material de inspiración para sus historietas en:

- **Cuento:** “Había una vez... Antonio Raimondi por los caminos del Perú”
- **Periódico:** “La Voz de Raimondi para el desarrollo de Tacna”
- **Micro documentales:** Desarrollados por el Museo Raimondi y la DRE Tacna



Accede aquí al material de
“**Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi**”



- **Exposición:**
 - **Visita la exposición:** “Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi” en el Centro Cultural Casa Basadre (Av. San Martín 212, Tacna).
 - **Horario:** de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.; y de 3:00 p.m. a 7:00 p.m.; y sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
 - **Contacto:** casabasadre.fcbn.tacna@gmail.com



ENTREGA DE FORMATOS FINALISTAS

- El profesor responsable o el director, deberá entregar a nombre del colegio que representa, como máximo cuatro (4) formatos finalistas en el caso de EBR (uno por cada categoría D y E, en español y aimara) y un (01) formato finalista en el caso de EBA a la Unidad de Gestión Educativa Local a la que pertenece, hasta el 22 de junio de 2026, durante el horario de atención.
- En el caso de los estudiantes menores de edad de educación secundaria de EBR y/o de EBA, es necesario validar que los datos del estudiante finalista y de su apoderado estén correctamente escritos.
- Los ganadores serán premiados en una ceremonia especial entre el 01 y el 15 de julio de 2026, en presencia de autoridades y organizadores del evento en la ciudad de Tacna.
- La evaluación de las categorías D, E y F en español estará a cargo de un jurado conformado por un (01) representante de la DRET, un (01) representante del Centro Cultural Casa Basadre y un (01) representante de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Francisco Laso". Las categorías D y E en lengua originaria aimara serán evaluadas en Lima por un jurado integrado por representantes de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA) del Ministerio de Educación.

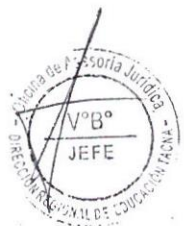




"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral Regional N° 000721

Tacna, 25 MAR 2026



Vistos, el Informe N° 13-2026-EES-DGP-DRET/GOB.REG.TACNA y otros documentos que acompañan;

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 79 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, dispone que el Ministerio de Educación es el órgano del Gobierno Nacional que tiene por finalidad definir, dirigir y articular la política de educación, recreación y deporte, en concordancia con la política general del Estado;

Que, el artículo 8 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación establece que la educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo, precisando en su literal h) que se sustenta, entre otros, en el principio de creatividad y la innovación, los cuales, promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

Que, los Concursos Educativos son estrategias que permiten el desarrollo de los diversos aprendizajes establecidos en el CNEB que contribuyen al logro del perfil de egreso del estudiante; tienen como objetivo sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de las artes la literatura, la lectura, la ciudadanía, en un ambiente lúdico y de saludable convivencia escolar.

Que, es política de la Dirección Regional de Educación de Tacna, planificar, ejecutar y evaluar las políticas y planes regionales en materia de educación, deporte, recreación, arte, investigación, innovación y cultura, en concordancia con las políticas nacionales de educación;

Que, el Artículo 36 de la Ley N° LEY N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación señala que los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación pueden ser exhibidos dentro del país y excepcionalmente en el extranjero de acuerdo a los requisitos establecidos por el organismo competente;

Que, según Informe N° 13-2026-EES-DGP-DRET/GOB.REG.TACNA; se concluye que para la adecuada implementación del proyecto Tesoros de Tacna "La Huella de Antonio Raimondi" se hace necesario la emisión de la Directiva "Orientaciones para la organización y desarrollo del programa educativo "TESOROS DE TACNA. LA HUELLA DE ANTONIO RAIMONDI".;

Que, de conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28044 Ley General de Educación y su Reglamento, aprobado por D.S. N° 011-2012; la Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su reglamento D.S. N° 004-2013-ED; el D.S. N° 015-2002-ED, Reglamento de Organizaciones y Funciones de las Direcciones Regionales de Educación y de las Unidades de Gestión Educativa Local y en uso de las facultades conferidas por la Resolución Ejecutiva Regional N° 003-2025-GR/GOB.REG.TACNA;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – APROBAR la Directiva N.°12-2026-DGP-DRET/GOB.REG.TACNA, denominada "Orientaciones para la organización y desarrollo del programa educativo "TESOROS DE TACNA. LA HUELLA DE ANTONIO RAIMONDI".

ARTÍCULO SEGUNDO. – ENCARGAR el cumplimiento de la Directiva N.°12 2026-DGP-DRET/GOB.REG.TACNA, denominada "Orientaciones para la organización y desarrollo del programa educativo "Tesoros de Tacna. La huella de Antonio Raimondi", a los directores de las Unidades de Gestión Educativa Local DE Tacna, Tarata, Candarave y Jorge Basadre.

ARTÍCULO TERCERO. – DISPONER la publicación de la presente Resolución y sus anexos en el portal de DRET, así como su difusión a través de las UGEL Tacna, Tarata, Candarave y Jorge Basadre.

ARTÍCULO CUARTO. – NOTIFICAR la presente resolución a la Dirección de Gestión Pedagógica, a la Unidad Funcional de Trámite Documentario y las UGEL Tacna, Tarata, Candarave y Jorge Basadre para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

GOBIERNO REGIONAL DE TACNA



PROF. YURI ALFREDO MEJÍA TANG
DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN
- TACNA -

YAMT/DRET
LELLS/DGP
JAAO/EES

